





وغير ذلك استلزاما لغيره وقد فقهنا في هذا ما لا يخفى  
على من رجع إلى ما في المتن

على القول بدليله وما يبيح من حال الشيء كقولنا وفيت على رجع لم يبق في حقه

بما فيه اشارة وبما عرفت وبما في المتن ونقول العرب كل من بلسا وعاله كالبلسا

ومنه ما لا يخفى في لغة الاصطلاح وقوله المركب تعزبه من غير المركب كالكلمة

التي هي لا حال انما هي كالمركب المركب تعزبه من غير المركب غير السماء برفنا

وراء من تحتها والبار حارة والتلج بارد فانه عندنا ليس بمركب لانه وان كان ملحوظا

في مركب ليس بمركب لانه معلوم بالضرورة وقوله بالوضع اي بقصد من التصريح

للاشارة بما في المتن من كمال السكران والسائق والسائق والكفا من الفعارة الجفون

وبما في المتن فانه ليس بكلام عند النحاة لانه قد قيل متعنه بالوضع (الضرب الثاني)

في المتن ثم نقول ان ذلك لا يخلو عن كماله من مركب ملحوظ في غير الكلام

بما في المتن انما هو كماله لا كماله في نفعه العربي ليدل على ان هذا كماله وانما وضعه

تعر به بغيره فلا يكره كمالا عند النحاة وقوله واقتسمه ثلثه

الاقتسام التلج على معنى كماله وانما يبيح ان يكون بمعنى انواع لانه لا يبيح اطلاق اسم الكلى

على غير فنانا تعزبه كماله فتشير الى الاسم والفعال الحرف كماله يبيح ذلك في اقتسام الجبراد

يبيح ان يكون اسما تشير الى الظاهر والظاهر او الماشي ومرة في اقتسام الكلى كماله

مشتق من كماله في اقتسامه يعود على معنى الكلى من باب عند درهم ونحوه

وقوله فلان يدرك اقتسام الكلى منصوصة في الثلاثة في اقتسام وانما اربع لغات ويروي

انما هو مجرد كماله في جميعته هي الذات والحديث الصادر من الغلات والواسطة

بمسدود من ضمن اسم والمكثرت سر الفعل والواسطة هي الحرف وقوله ان

بما في المتن فلا يبيح يعرف بالحد ويعرف بالعلماء والمعلم يعرف ايضا بالحد ويعرف

بما في المتن كماله باقانا لا يبيح كماله ان تقول ان كماله او ما فوته قوة كماله

بما في المتن لا تقتصر بنيتها للعلم وقوله اسم الكلمة تعزوا به مما ليس

كلمة شوى العلم فموج او ما فوته قوة كلمة ادخلوا به الضمير المستتر في قول





في ما قبلنا ليسمى له ما بعده، وهذا (اضافة على يوسف وعبد اسماعيل بن علي)  
 اسم يدل على اضافة يوسف ويوسف اسم يدل على اضافة الخلق اليه وكذلك محمد اسم  
 يدل على اضافة اسماعيل واسماء اسم يدل على اضافة العبد اليه وكذلك غلام و  
 حارون بن علي اسم يدل على اضافة لياؤ القضاة وكذلك جارية اسم يدل على اضافة الياه  
 بقليل وفيما ايضا الثاني عشر وهو من خواص اسماء وبنو الفتيحة اسم يدل على اضا  
 به السار وهذا هو الضمير في ذلك جاء في الضار به زيد بلا لاء واللام اسم يدل على عوده  
 اسم يدل على ذلك في المصروف اية ما اشبه ذلك وكذلك في قوله عنها اننا ناسر  
 من اسم يدل على عوده الضمير به اليها واما جوارز الاخبار بها مع كونها لا حيز فيها  
 بسد اليه واذا تفرغ زيد فيخرج الحرف لانه كما يجز به ربي فها خبر مفعول زيد في  
 الفعل يخرج بفعله مع كونها لا محدث فيها لان اليعايد على العمل في ربي كما يدل على  
 الحدث وبيد دليل اخر وهو استقلال الكلام بها مع الاسم مع كونها لا محدث فيها واع  
 ان يكون اذا وقع بعد الاسم المرفوع كانت خبرا مفعول ما واذا وقع بعدها الفعل كانت  
 مفعولا للفعل واع وتقول القائل اذا جاء زيد فاذ الاسم يدل على انك اخبرت بهاء الفعل فيخرج  
 الحرف ويدخل الفعل لانك تجز به باخرجه بفعله مع كونها لا محدث فيها وقوله  
 وهي من الى واخرها سيف الكلام على مرفوع الجرد واخر الكتب ان شاء الله  
 وقوله جزوي الفقه معطوف على قوله وهو الى مرفوع جزوي لانه معطوف  
 على امر وسيم خبر على البعد اجرو ما اجروا وحرف الجر اسماء لانه خبرها اسماء المذكو  
 ناته وبجرز جعظه لا العطف على قوله بالانفصا اي يجرى بالانفصا ويخرج الجرد والقدم  
 فوله واليعايد يخرى بقد والعيسر وسوق وثا والثاني عشر قد تقع في الفعل  
 يجرى بالخروج من بالاعلامات واما هذه بضم كيم الاسم لانه يتعرض بفعله الفعل اليه  
 وما حوزه قوة كلمة قول على معني به نفسها وتعرض بينيتها للزمان وتبسيب  
 مع مرحد الاسم ومعني تعرض بينيتها للزمان ان يدل على الزمان بصيغته ويشكله

على زيد

قوله وسيم خبر على البعد

قوله ويخرج الجرد والقدم

اليعايد يخرى بقد

وقد لفت الحركت والسمكيات بضرب مثلا بعد العلم بالماضي بفتح الصاد والراء والياء ويضرب  
 بعد اعل الحركت واستقبالوا ضرب يد اعل الامر وهو مستقبلا ولا لفت الحركت والسكيات  
 واما قول في هذا العمل وما قوت قوة كلفية اوردت به الحركة الباقية في فعل الامر الفاء جاء  
 وواو عينية هزلة ولا فته حرف علة فجاء في بعض اذ اوعد فلا امر من فاعل الا يزيد في علة بالخير  
 فلا امر لم يوصف في الحركة واحدة وحكم الحركة اذا كان فيها ساكن فيقبل الحركة فاشبه  
 يجوز في حركة الحركة الى الشاكر فليسا قبضوا فلان الخير في الخبر لم يوصف في العمل الا  
 حركة تحت اللام وليست بكلمة ولكن فوتهما قوة كلفية في العمل فاذ لك بفهمه في  
 نحواتنا العصرية اولها الذكاء والعلم والعطفية: ما كملت اربع نغوبة: جمع في فليس  
 لا عينية: والفزة ايضا في قوله: في اي قول يا نحات الملة: حركة فاقنا مع الجملة: واما  
 علاماته العمل وليست كثيرة كعلامات الامر فذكر الشرح منها اربعة: فقال  
 في العمل امر في هذا والسير وسوى وذا والتاقيت ويرجر بقوله تاء التانيث الساكنة  
 لتخرج الحركة فمثال في قوله تعالى قد قالوا وقد يفرق ومثال السيرة في يفرق وسيتكون  
 ومثال سوي سوي يرضى وسوي يات الله بفوز ومثال تاء التانيث فالت وخرجت  
 وفوزت ربما اشبه ذلك وينبغي ان يستدرك على الشرح هنا ثلاثة علامات باختصار  
 وهي تاء الباقية وحرف حروف انيف متعاقبة عليه هو فيها واظهر من الكلمة  
 معنى الامر مع قبولها احد نوني التوكيد الشديدة والخفيفة فمثال التاء الباقية  
 ان تاء ففتى واكت وخرجت بالحركات الثلاث والبر وسوى تاء التانيث الساكنة  
 وسوى تاء الباقية ان تاء التانيث ساكنة وفيها ففتة والتاء الباقية ففتة ففتة  
 بالحركات الثلاث وفيها ساكنة ومثال حروف انيف اخو وخرق وخرق وخرق  
 واما الامر بله علامة واحدة وهو ان يفتح من الكلمة معنى الامر مع قبولها احد نوني  
 التوكيد الشديدة او الخفيفة مثلا اخو واخرق واخرق واما التانيث في ذلك وتحتها  
 فقبولها احد نوني التوكيد وابع العمل لاني محض الامر لا كلف لا يقبل احد من نوني

ثم يفرق

في قوله  
 في قوله

منه في

تاء التانيث الساكنة  
 فافتح

في قوله  
 في قوله  
 في قوله



فحسبنا ان تغييرها ان يكون بمعنى التغيير يقال غيرت عدة الرجل اذا تغيرت واعربها  
 الطعنا اذا غيرتها ونفذ الشيخ والفتات من غير ان يقالوا بالاعراب غير او اضر الكسرة  
 لاقتلا العوام الداخله عليها الفتا او تغدير او قوله تغيير او اضر الكسرة معناه او اضر  
 الكلمة العربية لا يتفق على حاله واحدة اذا اختلفت العوام الداخله عليها بل بتغيير  
 الاخر باختلاف العوام وقوله ايضا يعني يكتوبه اللسان نحو فاء زيد وابت زيدا  
 وممرت بزيد فزيد المثال الاول هو بوجه بضمة ظاهرة لانه لما عمل بقاء وفي المثال الثاني  
 منصوب بضممة ظاهرة لانه لم يغير الباء في المثال الثالث بغير وركسرة ظاهر  
 بغير بقاء المرفوعة تغييره الى الجوزية المثال الثالث بتغيير العوام كان العوام  
 فاء وفي المثال راتب وفي المثال الباء وهذا معنى التغيير اللبكي وقوله او فزيد  
 او التغيير تارة يكون ملحوظا بانه كما انقضى وتارة يكون مقدر او محرفا البتة وراتب البتة  
 وممرت بالفتى بالفتى المثال الاول انما هو بوجه بضمة مقدر وقوله الد لانه لما عمل بقاء وابت  
 منصوب بضممة مقدر وفي المثال بغير بقاء بركسرة مقدر وكل ذلك في المثال الاول بايقين  
 الحركة وكذلك اذا انقضى وبما في حروف العلة عسبها ياء ان نشاء الله تعالى ونحو ذلك بقدره  
 في انشاء الياء المتك فيفتوحا غلظا وراتب غلظا وممرت بقاء غلظا في المثال وفي المثال  
 الاول هو بوجه بضمة مقدر وقوله الميم ومنصوب بضممة مقدر وقوله الميم ومنصوب بركسرة مقدر  
 تحت الميم ايضا منع من كسرة حاء الجميع ان شئت خال الميم بغير ياء المثال وكسرة الواو في  
 المقصورة وكسرة غير تلك الكسرة الظاهرة تحت الميم كما انشأ على ما علم او ما شئت كما جاز  
 ياء الفتحة خلافا لما لم يرد الله تعالى بانه جعل الفتحة تنبذ الكسرة الظاهرة وقوله  
 باختلاف العوام الداخله عليها الفتا او تغدير او اضر الكسرة الظاهرة في المثال  
 تختلف ايضا كسرة ظاهرة ومفترقة ومعنى اختلاف العوام تارة يكون بحسب الاربعة  
 وتارة بطلب بالنصب وتارة بطلب بالتخفيف نحو فاء وراتب وحروف الجر وقد تفرقت فيها دلالة  
 وقوله الفتا او تغدير او اضر العوام يكون ظاهرة او غير ظاهرة وفي بعض مقدر او محرفا

والمراد بالياء في المثال الثالث  
 بغير بقاء الميم ومنصوب بركسرة مقدر  
 بغير بقاء الميم ومنصوب بركسرة مقدر  
 بغير بقاء الميم ومنصوب بركسرة مقدر  
 بغير بقاء الميم ومنصوب بركسرة مقدر

ومثله





إضافة على فمير الحاقة اللام وإضافة من غير إضافة الشيء إلى نفسه فهو  
 خارج حديد وهذا لا يكون في الفعل لأن الفعل لا يكون اسم المحدث وإنما قصد به  
 خبر والذي وضعه الأعل على الحزن وبأنه لا هو المصغر فهو المضاف إليه إضافة من واما  
 إضافة اللام فتكون للملحمة كقولك علما زيدا أو لا ستغفاني نحو قوله تعالى قل لا حول  
 بعدي الناصر والفعل لا يملك شيئا أو كما يستعمل وقد تفرغ الكلام على ما تكلم عليه الشيخ ومما  
 مستعمل في الأعراب وإسماعيل ويضعه أو تفراد هنا مستعمل في اللغة في أفسس والعرب والشمس  
 والعمر والكلام ضد الأسماء المتمكنة وهي التي لم يفتقر إلى الحرف أو تنضم بحرف  
 نحو زيد ورجل وامرأة وما أشبه ذلك والفاعل المضارع عند السلامة وأخرى في  
 الثلاث فونم التزويد الشدة يدعة والجمعيه وفون جماعة النسوة ولا يفتقر كقوله بشرة فون  
 التركيب مثلا فالجبر لا لا فإذا اسم المضارع وفون آخر هذه الفونيات الثلاث على ثلاث  
 معجم وإذا قل عليه واحدة منها كان مضافا حسب ما يبين بعد إنشاء الله تعالى أما الفعل  
 الثالث في البناء بجمية تلاقه فيها بل في هذه البناء والقابيه واما الضمير في الكلام أما لا ولم  
 في البناء هذه الأعراب وحده أن تقول والبناء لزوم وآخر الكلام حلة واحدة أو اختلاف  
 فهو امر العاقله عليها ومعناها أن آخر الكلمة المبنية على لا يزال على حاله واحدة  
 ولو اختلفت عليها الأعراب لم يغير هو لا وهو لا اسم مبني على الكسرة تحت الضمة ولا يزال  
 كذلك تقول فاع هو لا وهو لا ومررت به هو لا ولم تتغير أو آخر الكلمة مع الأعراب  
 قد اختلفت عليه وكذلك فاضت تلك ورأيت تلك ومررت بتلك والبناء اسم لا يفتقر إلى اختلاف  
 عليه الأعراب ولم تتغير لأنه مبني فتلك ثلاث كلمة البناء اسم المضاف والكلمة والكلمة حرف  
 خطاء كلمة والبناء المبني كلمة وذلك كذلك كذلك خطاء خمس كلمة المبنية إضافة في اللغة  
 به والقابيه أربعة ضم وفون وكسر وسكون وفي مبني على الحرف ثمانية على الحركة وعلى الفتحة كما  
 ينهي السكون ومثال المبنى على الضم حيث وفون بعد وصة ومثال المبنى على الجر حيث وأبو  
 ومثال المبنى على السكون وكسرة ومثال المبنى على الحرف اسم لا والمند في نحو لا مستعمل في البناء والآخر

على الأعراب ملحق

بعض



عالمی شہرہ آفاق عالمی شہرہ آفاق عالمی شہرہ آفاق







علم اليه تنوير التمييز للتشويق عودهم وكذلك لو سميت انبث بيغزوا اهلها باسم الضيق وذلك تنويع  
موتها بيغزوا كان اهلها بيغزوا اهلها باسم الضيق ممنوع الصريح العلمية ووزن الفعل قسم الاول  
تستفهم وا حاء رابعة فليوها ياء وخلفها الضمة كسرة لاهلها وكان اهلها باسم مرتبة بيغزوا  
في الفتحمة ثم اليها من حيث وعوض عنها التنوير على تقدير الجمع وهذا اخر ما لا ينصرف  
واما تنوير فاعلى وغلاز تشبهها بهو تنوير تشبهها بالتنوير عوضا لا تاضيا ولا يبر مقتصر ولا ياب فيم  
من تنوير التمييز بالما المستغفلة الحركة على الياء وحده فصار مع التنوير الى الحذف المحذوف قبل  
الما لان جيزوا لا يوجب ساكنها بالتفاد التنوير والياء ساكنها يبرز الياء والتفاد الشك كغيرها ما ذهبت  
الى فيه وهو وعوض الياء والياء والياء في قوله فيسكنه ولجيزوا علامتها السكون والما  
وعده علامتها غير السكون او ما جيزوا غير السكون في اخر الكلمة بجاء المنجز وله علامتها كمال  
والما فيسكنه في قوله ياء ما السكون يكون علامة المنجز في الفعل المضارع الصحيح واخره يبرز الياء  
لما ساكنها في شدة وقد تنوع ذلك في قوله الصحيح لاخر فتريد من الفعل المضارع واخره يبرز الياء  
واخره وسبب ان فتريد ياء فتريد انما لم ينقل باخره شدة من الفعل المنجز يبرز الياء وسبب انما  
فتريد يبرز الياء السكون لم يقع في قوله فعل لم يبدل في قوله ولم يتركه كغيره اذ في قوله  
واخره يبرز الياء فيكون علامة المنجز في الفعل المضارع المعقل واخره ياء فعل النسي وعنها ثبات النون  
تخبر في قوله المضارع المضارع الصحيح واخره الفعل المضارع واخره حروا واخره اوا واوا واما  
مضارع السقم لاخره لا لم يغير والواو لم يغير والياء لم يغير كان اهلها بعينه ويغيروا  
ويضع يبرز الياء واخر الفعل المضارع علامة على المنجز ومثال ذلك فعل التمر وعنها ثبات النون لم يغير  
وهو جيزوا يبرز الياء كانت قبل حذف النون وجوعة موجود النون كما تنوع في فتريد النون علامة  
على المنجز في قوله **م** ايه هذا اصله خبر مبتدأ محذوف في قوله المعرب ياء فسد الى  
نسيه يبرز يبرز كانه وقع ياء بالحرية اعم الى انك انت ان في الشيوخ هذا البطل اقول هذا  
مترتبة في غير كونه ياء مع ياء الا عدا في قسم ظهر في بعد ذلك انما كثر اعتناء بالياء لان  
ما جيزوا يبرز يبرز كونه جيزوا واخره مختصة بمحذوفة محض الضبعة بالانكسار والابتداء في حذو النون

على تنوير فاض

وهو لغة العربيات فمنها ليست العربيات الخفيفة فسموا وانما هو اربعة اقسام فسم  
 يجرى بالحرركات وقسم يجرى بالحروف وقسم يجرى بالسكون وقسم يجرى بالشكوك بالتحذف بقص  
 من الكلام فسميت السكون والحذف ولا اعتدوا عنه ان يقال اراد قسم يجرى بالحرركات وهذا وقسم  
 يجرى بالحروف وهذا وقسم والله اعلم والاعراب بالحرور يساوية عن الحركات ثم قال في الفقه بالحرركات  
 اربعة انواع ولم يذكر اسم الجمع وكما اسم الجنس هنا وكذا اول الباب كما ذكرها غيره وذكرنا  
 دخلنا في قوله الا سمع الجرد لان لفظها لفظه قسم فالاولا ما ترفع بالضمه وتضمه بالفتحة  
 بالكسرة وتجرى بالسكون والضمير وحلها يهود على الاربعة الاربعة التي تجرى بالحرركات  
 تنقل على الشئ اذ اواحد لها او الاسم ما تجزى والفعال بالفتحة والجرى انه اراد وتقصا بالضمه  
 ان كانت مما تحذف وتجرى بالسكون او كانت مما تجزى والاراد الفتحة او الاسم الذي لا يجرى  
 بالفتحة والجمع الموشق اسم بالضمه بالكسرة والفعال المضارع المحل الاخر جزء ينفذ  
 ما كانه قد واخر بالفعال ليسير الاسم على ما ذكرت باجابه في الاربعة اقسامه في قوله وانما ترفع  
 الاربعة اقسام عن هذا الحكم وقوله ترفع بالضمه يرفع بالضمه على الحركة وحروف اسماء  
 ما يعمل انما يعمل الرفع ويصرف المبتدأ اذا كان هو المرفوع بالضمه جواسطة العوارض الفع  
 اعلم ثم قال والاربعة الخمسة وهم يعملون ويعملون ويعملون ويعملون ويعملون ويعملون  
 ما فاعل او اليباب لكل اسم لانه فاعل الفعل المضارع اذا اتصل به الرفع او الرفع او الرفع  
 الواحدة بالماضي وهو تابع للشيخ ابو الفراس في تفسيره العبارة ونوعها باعتبار الخطر  
 والغيبه وانما كانت عبارته اولا احسن انهم ربما يرفعون المبتدأ وكلامه ان هذا ما لا يشهد به الاربعة  
 ولا يدخل فيه مثل يعملون ويستعملون وتبين ذلك وسائر اربعة في قوله تعالى يعملون  
 احدى الضمير الثلاثة لكان احسن ودخلت سائر ما يعمل ما مثل فيها المضاف ونحوه ثم قال  
 فانما التسمية برفع ما لا لب الاخر وقد تقدمت امثلة كثيرة في ما غنت عن اربعة عشر  
 الشيخ الباب لغيره في جعل الخمسة والاربعة الخمسة **باب** الاربعة  
 يستعملون يسألون في الشئ وغيره والفعالات الكلام على الاربعة اقسامه في قوله تعالى  
 يسألون يسألون في الشئ وغيره والفعالات الكلام على الاربعة اقسامه في قوله تعالى



















[illegible]

۵۰۰

منها

1

مکتبہ اسلامیہ

۱۰۰









وفيها من هيئات العفو وتربية من هيئات فعل العفو وتواصلة بالعفو وحل  
 باعلا من هيئات هيئات من كل واحد بعد جبره وبيع الباعل ومثال امثلة المبالغة  
 زيد شرى ابوه العسل بابوه باعلا بشرى وشرى وامثلة الباعل جبره وبيع الباعل  
 عل ومثال الصفة المنة باعلا من كل واحد جبره وبيع الباعل جبره وبيع الباعل  
 ومصر صفة مشبهة جبره وبيع الباعل وبيع الباعل ومثال الباعل جبره وبيع الباعل  
 ما رايت هذا الحسن في عينة الكل منه في غير بيعه بالكل باعلا جبره وبيع الباعل  
 التفضيل جبره وبيع الباعل وبيع الباعل قول امر ملك كل نزيه النذير من رقيق  
 اول به البعض من الضيق بعته بالصيد اول يكره الغار من الله عشره باعلا جبره وبيع  
 واو او اسم تفضيل جبره وبيع الباعل وبيع الباعل ومثال الضيق والجبر قولك زيد جبره  
 افوته ومجوز الدار ابراء باعلا جبره وبيع الباعل وبيع الدار وقد اعتمد الباعل  
 جبره على المنة او ان يتغير كونها باعلا جبره وبيع الباعل والجبر وبيع الباعل جبره وبيع  
 مؤخره بالظرف والجبر وبيع الباعل وبيع الباعل وبيع الباعل وبيع الباعل جبره وبيع  
 او ينفذه النفس او استغنى به او تحمل الباعل بالظرف والجبر وبيع الباعل جبره وبيع  
 اجمع او صفة لم يوصف او حاله في حال او صلة لم يوصف به الشانبة تغير جبره وبيع  
 الباعل المذكور فاعله بعته الباعل لا يجوز تقديمه على الباعل لان من له الباعل  
 مؤخره اجماع فاعله عند البصر ما كان باعلا الوفا كان ممتعا والجملة بعد ذلك جبره وبيع  
 فاعله في بدل ما كان باعلا ما تقدم صاوية متعا والجملة بعد ذلك جبره وبيع الباعل  
 الباعل مستغنى به بقول الزيادة الجمال من هيئاتها اذ اجماعها جبره وبيع الباعل  
 بوزيد امته وشمس البصر جبره وبيع الباعل او اذ جبره كان المحذوفه فاعله وبيع الباعل  
 كان ممتعا وبيع الباعل الباعل جبره وبيع الباعل الباعل جبره وبيع الباعل جبره وبيع  
 الباعل الباعل جبره وبيع الباعل الباعل جبره وبيع الباعل الباعل جبره وبيع الباعل  
 الباعل جبره وبيع الباعل جبره وبيع الباعل جبره وبيع الباعل جبره وبيع الباعل

ارشاد  
 مشتمل  
 على ما ذكره

بالظرف





علامة التانيث للباعل وأما المتصلة فهي اثنا عشر أيضا وهي على الترتيب المذكور  
 بالمتصلة اثنا عشر من جنس الخاطب وخمسة للغراب وخمسة في باب الدبدا ان يشاء  
 الله تعالى وقد وقع الكلام على كلام الشيخ في **الفصل الثاني** في الحاء الفعل علامة التانيث  
 على ان الفعل مرفوع اعلم ان العرب تلوون الفعل علامة التانيث اذا كان الباعل مرفوعا  
 جازما ولازمة فاما لازمة فتلزم في موضع واحد هو ان يكون الباعل ضمير متصلا  
 كان متصفا بالتانيث او غير متصفا بالتانيث فتقول الشمس طلعت وتعد فالتانيث  
 فيها وبما اشبهها او غير متصفا بالتانيث اذا كان الباعل ظاهرا عن غير ضمير فالنار  
 فيه بشر غير واحد هو ان يكون الباعل الظاهر متصلا بالفعل والتانيث ان يكون  
 والحقيق في التانيث هو الترتيب والحيوار مثال ما اجتمع فيه الشرط وانما تمت  
 فتمت وما اشبه ذلك في غيره وادعها صرا وحقيق في التانيث ان يوصل بينه وبين  
 بفعل ومنه قوله تعالى اذا قالت امراة واما الجازمة فتغير في غير ذلك الموقوع  
 لمؤنث يكتفى بغيره من الفاعل اليوم امرأة والتاء في الضمير الفاعل  
 وكما عتبت الشمس لهما كما في **الفصل** في الباعل فاعلم ان التانيث التانيث غير مرفوع  
 وتقول ههنا ما قلناه من عدة ما فامنت واما في **الفصل** في التانيث  
 لمئة فليست فيه دليل على انها كانت انشرا على ذلك ان الله تعالى في العرب اجدة  
 والحاء التاء وعدة من اجناسها كانها غير متعينة فالعرب في غير ذلك  
 استعملت ههنا فيما قصد فيه التعريف فاجرت العرب فعلته وتعلمت كسرة وشيعة  
 كما من الجوز وان كان قد كثر في الخارج كغيره انشده وهو من كثر فقلت فخر  
 فذكر وهو اكله البرد ويجري مجرى البرد التثنية وجميع الترتيب التثنية  
 بحيث تلون التانيث في البرد تلون في التثنية والجمع فتقول فامنت الصفا كما  
 في غير ذلك من التثنية كما تقول فخرت زيد بالتاء لازمة كما واحد فامنت  
 وحيث تجوز التانيث في البرد تجوز في التثنية والجمع فتقول كان الشجران

والواو ضمير الشمس  
 فامنت فليست في التانيث



كلوا ليجز الخمر باعلا باسروا والواو علما قد علم الجمع ولا ينبغي ان يحمل الفروا على هذه الالف  
 يكون الذين يد اس الواو وكان شيخنا البراءة على علم من يمتنع ببيتنا من العرق بغير علم  
 الثانيث وعلمة التثنية والجمع ويعول التثنية بوجه من الفذكر وسبب العلم ذلك بعد له  
 احدها ان واحدا عليه السلام خلق قبل هذا وانما اختلفت وتخلص وبذلك  
 فذكر هو يطلق على الفذكر بوجه ان بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر  
 انما تلحق العرق كالواو او كالماء او كالتثنية وبوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر  
 كانا بالعلم والواو كالماء او كالتثنية وبوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر  
 فالان العرق بغير علم التثنية والتثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر  
 بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر  
 فذكر بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر  
 فذكر بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر

البعير في قوله بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر  
 بناء على العمل المعروف والتثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر  
 بفعل هذه وهو اسم المرفوع الذي لا يذكر بعد بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر  
 والعرق بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر  
 الباع على قوله كره واصنعت واستحب ان تفرق اصنافها وان تفرقها وان تفرقها وان تفرقها  
 كره واصنعت واستحب فمما ذكره مما يفعلوا لم يسموا باعلا كره واصنعت واستحب فمما ذكره مما يفعلوا  
 او كما لا بد من العلم بالمراد من قوله ما ضربت رجل من الكرم ارجعه والتثنية بوجه من الفذكر  
 المرفوع حقيقة ضرب زيد والكرم عمرو واكل التثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر  
 فقال رجل من ارض البعير ماءك وباسم او اقلع وغيره الماء فوضي ما من استوفى  
 والعمري ورجل من الفرس التثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر  
 التثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر والتثنية بوجه من الفذكر





١٧٠٠ الحرف ر وضعت هذا وايم ان يكون بم ان تطلق حركة حروف العلة لما قبله با و د غلت عليه  
 حركتها بحرفين ا هـ ليت و ابقوا النقول بقاها بيع وقيل واخترنا ان فيه وايم المصنف غفر  
 ر حوازيه واستمر بكما ان يسميه اذ ان يسميه للمفعول الفاعل بسم باعله ان تقول ادعوا وادعوا  
 واستمر دنا كنهها النقي فيها مثلان عن كتاب موصي راد غيا بقاها راد وارتد وان شئت  
 وما ان شئت دلوك وهذا كلبه اللغة البصا وفيها غير هذا ذكرته في غير ا و ا هـ و ما نضوي  
 مثال **قوله** وهو على فسيمر ها هـ و مضمر بالظاهر نحو فوك ضمير زوي جـ و  
 واضح حـ و يشمر حـ و قوله ضرب ما ف مضى لـ بسم باعله ر قد ضم اوله وفتح ما قبله  
 وخر لا يكسر مـ و جـ و لا مثله بفعل لم يسم باعله وقد شال ان يفتح مثله باسـ  
 والمضارع ومثله امـ الشاك والرباع ر قد فتحت امثلة كثيرة من الهاء والمضمر فـ و لـ  
 وضرب ما ان شئت ذلك **قوله** ضربت بعل ما ف و انما بفعل لم يسم باعله ونا خـ  
 ما الشك ر بـ و غير بفعل لم يسم باعله بضـ و التثنية الشيم والتمثيل بخير النكر لانه قد  
 به الضمير و با بـ الباعل والهاء با و ذلك سواء فتقول ضربت وضربت وضربت  
 وضربت بضـ الخمسة التي للمالك ومثا الخمسة التي للخابيب قولك اريد ضربت  
 وضربت والزيدان ضربا والنفدة ا ضربت والزيدان وضربت والشفعة ا ضربت فبضـ و ما  
 هو الضمير الثاني هو والاك والواو والنون على حسب ما رايتهم ولا يدرى انما مع الضمير  
 وما ان شئت ذلك والثالثة ثنية الاشياء التي تنوب عن الباعل هـ والمثلية اذكرها بـ  
 والاشياء التي تنوب عن الباعل خمسة المفعول به وقد تغيرت حكمه والجرور ومثله  
 النون و ظرف النان والجميع يتشرك في الباعل والاضطرار بالجرور لا يجوز  
 به و المصـ و انظر في اي يكون فـ و فـ و ان يفسر حسب المفعول به بـ و ان  
 و ان ياحضر المفعول به ايضا مثال بناء البعل المجرور انطلق بـ و جـ و ا و هـ و ما  
 يقال ر جـ و باليسير والشهادة او يطلق عليهم بائنة مـ و ما ان شئت ذلك  
 المحذور اقل الشبهة وقيل قولك هو مـ الشبهة ذلك ومثا اخر الزمان مـ

ماض

يب



٦  
 المرأة غير الزانية كان حرم الجهر الزانية قد يعزى الى المنفعة كما نفع **وقوله**  
 والمخير هو الاصح المرفوع المصنف اليه في قوله هو الاصح يريد اوجه تارة وبله ليدخل في  
 الجملة الواقعة خبرا عما هي سببية انشاء الله وتقرز به من البعل والحق وانما لا بد نفعه  
 خير من خسران خير اسمير لمذلولها خوفه الشيعي اول الكتاب وقوس والامر انما خير  
 منته اكل ذلك فذلك هذا فان هذا لا يغور ونفسه ذلك جفا ومن خير من هو  
 المصنف اليه في المحدث بد عن المصنف الا والخبر به عن المصنف او بالنفسه فان جفا  
 عليه هذا المصنف او الخبر فويله لا اذا راها فامة الله اكبر من روع اكبر واما نصيبه  
 بالفتح بلا وجه له لان اذا راها سمع ما هو فوقها فوصله مخالف للمصنف ولو لم يجاوز  
 وجهه واجب كما انه خير من لفظة الجملة وهو مرفوع عن جفا وجهه ايضا يدعى المصنف  
 وكما على الحركة ولا وجه لنصبه ايضا ولو سلمنا ان اللفظة اكبر من فوق او صبيغ على النفس  
 على العاقل العدد كان الغيا اسم في غير يكد بالسر على اصل المصنف الزاوية ساكنة مع كذا  
 تماما تعزى الى المرفوع الباطل وصل الرحم ونحو ذلك وليس هذا بخلاف حركة نكرة الزانية  
 نكرة فلما تذهب العدد كان العاقل العدد مرفوع عليها ولا وجه لاعتبارها  
 ههنا قطع يجوز نفي ثلثة ثلثة الساكنة للمرفوع في ان يفي اليه بمرور  
 خير عن المصنف العظمة سموا ورفعا عليها او وصلها وجهه ايضا وانما رفعا عليه بنسبه  
 مد المرفوع صوتا سموا ههنا ايضا الجملة وصل لا يجوز نفيها بوجه والوجه كما مر  
 وليس هذا ايضا كفتح من الرجل واليم الله لان العرب بنحت هذا قبل ان توالى النسب  
 مع كذا التعليل لكثرة ذور ما حال السنتيم **فان** البراءة الربيع وغيره لكثرة هذا نقل  
 حركة الرجل لان الله تعالى لم يخلو حركة ههنا الوصل يجوز نفيها فالواحدة فامة  
 عن الصبر فانت ارجح النقل عنه جاز كما في ما يفوقه العريضة تروى عليه ما هو  
 او يثبون سماعا مع اصنافهم على انه لم يسمع الا مرفوعا ولو كان النقل عن عريضة  
 في الغيا اسم في الاستعمال فلما يلقفت اليه كما يعزى عليه وقد رايت كذا في









بقوله او عند خبره وشال الجملة البعلية بقوله زيد فاع ابو، وشال الجملة الاسمية بقوله  
 زيد جارية ذاهبة **باب** **العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر**  
 لا عوامل خارج عامل وهو اسم با على عمل يحمل على العمل المصنعة والعمل بسببها  
 من باعتبار انها تدخل على المبتدأ والخبر مثل جيبها ورجلها ونحوها وفي غير الرفع  
 وسميها ايضا نواسخ لا ينزل لانها تدخل على الضمير او الخبر تنصب حكمهما وقد  
 اخبره الشواشي **فصل** وهي ثلاثة اشياء كان واخواتها واخواتها وكشفت  
 ذكر الشيخ **العوامل الثلاثة** اجواب وهم كسائر كريد بالكتاب علم باليد كان وكذا لا غير  
 من و كرمها به بمثلها احداهما على ما والفاضية بعددها وفي مثلها احداهما  
 هما بترتيبها والثانية يفتقر تقسيمها لنافع وغيره باما على ما بعد فنوع اترفع المبتدأ  
 اسمها ونصب الخبر ونحوها تنصيبها اخبره لا افعال بالاجل المعد لواعده وقد  
 في الفعل المتعدي لانه قد يظن اسمها من حيثين مختلفين بطلانها على الرفع والجر  
 بالنصب **فصل** في افعال تنصب اسمها من حيثين مختلفين بطلب الخبر لغيره  
 وتطلب المبتدأ لا من مطلق الخبر ومطلوب المطلق راعى اجمع ما يصح  
 في المبتدأ اجمع ان يكون خبر الكتاب واخواتها واخواتها لا الجملة فيشترط ان يكون خبره  
 خبر المبتدأ والكتاب يقال كمال زيد عافيا ابو وكما اجمع زيد اضربه راما اشبه ذلك  
 الجملة المصنعة خبرها ويجوز ان يكون بدا خبره من الكتاب وكذلك ان اخواتها وقد  
 الشيخ رحمه الله الى ما بقوله باما كان اخواتها بانها تنصب الرفع وقد رجع الخبر وقد  
 اخبر ابن مالك بقوله ترفع تار المبتدأ الاسماء والخبر تنصبه كمال سبيد اخبره  
 اعلم الخبر والخبر والشايد شهور رحمه الله واما المعطلة الثلاثة عشر كما بعد ثمانية  
 له وهم كان را مضمرا واصلها واصلها واصلها واصلها واصلها واصلها واصلها  
 واصلها واصلها واصلها واصلها واصلها واصلها واصلها واصلها واصلها واصلها  
 او عند خبره عن المبتدأ جيبه راعى ونصب الخبر وكلمتها تنصب المبتدأ وحدها ومقتضى

في بيان العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر  
 في بيان العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر  
 في بيان العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر





ففقد الخبر ويمنع حينئذ يفتق الخبر والمسئلة الرابعة في تفسيرها لنا فمر غير  
 اعلم ان هذا الابدال تنقسم على ثلاثة اقسام فمنها يستعمل الانا فيها وفيه يستعمل انافا واما  
 وزايدا وفيه يستعمل انافا وناقصا واما النقص انافا ولا يستعمل الانا فيه الا في غير قلب  
 فلان في ابدال وهو ليس زال وظر وحدها دون سائر افعالها فلان ناقص غير ما يقتضيه  
 وخبر ولها افعال الباب فكل افعالها يستعمل انافا وكذا في الباب بالجميع انما كان  
 كل فعل ينحل اليها والثناء يفتق بمرور يجري باعلابها كغيرها (انما فعل الناقصة) سزايدا  
 ما يكون خبره قد خوله اذا قد سطر كذا يصح الخبر وتنفذ اجتهاد الرجوع والثناء في قوله  
 على ان يذ لك كذا كذا لم تكن نافية فيكون قلب اسمها وله خبر فاقصد  
 على اسمها ويجوز ان تكون نافية فيكون قلب باعلابها وله يتعلو بها ويكون فعل الزم ويجوز ان  
 زاييدا بخبر قلب مبتدأ وله خبر مفعول عليه وتأتي في قوله ان في ذلك كذا كذا لم تكن نافية وخبر ان  
 ناقصة واسمها قصير الشار فمضربها والجملة بعد ما خبرها واما ما يستعمل انافا في  
 قبله بافع الابدال الباب خبرها وليس زوال والله اعلم وقد وقع الكلام على ذلك فستعلم  
 واما الارواح التي بانها تنصب (الاسم) وتسمى الخبر هن الابدال الثلاثة من الهمزة وكذا  
 على الثلاثة مسماة من هن الابدال المسئلة الاولى علقها والثانية بغير عدد ما وتأتي في  
 لها فتذكر عملها وينبغي ان تسمى ركن على الخبر بعض الشيا وبالصيغة فيقول الابدال  
 على ثلاثة ترتيبها مع ما ولا تنافي ومسئلة في دخول اللاح في خبرها ومسئلة في القطع  
 فينصب في خمس مسماة الابدال المسئلة الاولى علقها وهي التي اشار اليه بقوله في انفسنا  
 الخبر اعلم ان قوله اعرفو محتملة بالدخول على الجملة (الاسمية) فلما اختصا صفا فيمكن ان  
 وكل الابدال ان تجعل جارا لانه عمل المعروف لا كغيرها وقت وتسمى تشبيها لقوله في  
 الخبر في القصة (الواحدة) وتشبهها بغير جازع احد ما ان عدد خبرها واحد خبر واحد  
 الثلاثة ان الواحدة مقبوضة كواحدة (انما تطلب اسمية) جميع خبرها  
 يكتفي بها الفعل الفعلة (الواحدة) فيطلب الخبر تشبيها بينه ومعناها والخبر

مطلوب (المطلوب الرابع) ان معا نيها كعبار (الافعال) مع غير اوا و ثاني  
 بعضه الذي ابتداء اذ ومعنى كان تشبيه ومعنى لثبات التقف (الافعال) في بعضه التشبيه و ثلث  
 ان النفا من تشبيل الثاني كما اذا دخل في الفعل الماضي الى الاعراب فرفت يربا كان  
 في فعل الجان على الفعل (الافعال) اربع (ا) او (ب) او (ج) او (د) في الفعل الماضي في الفعل الماضي  
 في فعله واعضوا على الفعل الجعز وهو الذي يقع فيه المصروف على المصروف كانها عرو  
 في فتيقة في الاريح فان سافا الى ضرب عروا زيد و مثل الشيخ بهما في قوله فقول ان يرد اقل  
 عروا تشاخص فان حرف توكيد تنجب الاسم وتزوم الخبر وتنفذ اسمها فان خبرها وتنفذ حرف  
 خبرها تاربع تزوم الخبر ايضا وعروا اسمها وشاخص خبرها المصنوعة الثانية في عدد هاريس  
 فتنسب اراي والكل ركائي ولتج وعروا اسمها من صلا الحمد الله في قوله كان ان لثبات للحكي  
**الحل كان يحكمه كان من عمل** لانه اعني الحكي والعدد في شطرين ودخل عشر فخلات  
 انهم مكالمة الجار على وان كان فال الشدة عروا على الشوي في الدار يجمع بينهما قوله في جمع  
 المصروفين في محله ومما ان قوله تعالى وما يشعرون انها اذا اجازت لا يرد ضرر على  
 من عرفه قوله وما يشعرون ويبتعد عنها اذا اجازت ومما ان قول امرئ  
 المسر عروا على الفصل العجيب لما تنافى بينه الدعا وما يسكن ابر حنرا المصنوعة الثالثة  
 وتزيب ابا على ان الاصل هذه الباب ان يوتى بالعامل ثم بالتشبيه بالجعر ثم بالتشبيه بالعا  
 عروا في شطرين يبتدئ فيقول ابر زيدا فاعلم ولتج عروا منطلو ويقتنع او يتفقد الاسم والخبر لا يعمل  
 لانه علم حرف لما تغير لحد من الى ضمة اواخرها صلا (الكل) فلا يتفقد على عروا  
 انه سارها والثاني انها غير منصرفة في نفسها فلا تنصرف مع عروا لانها وزيد الخبر يمازج  
 تشبيه بالعا على فلا يجوز تقديمه على هذا اواخرها كما لا يجوز تقديمه على عروا على الفعل  
 مضى فيجوز على اسمها لما عروا واحد وهو كونه غير منصرفة في نفسها فلا تنصرف  
 في عروا على اسمها اذا كان الخبر ضمها او مجرور لضعف التعانين والاضروفي  
 في عروا ما لا تنصرف في ضميرها واما عروا اخبارها فكانا خبرا عما يجوز في





















الشيء

الوقوع حسبا هو قد كثر في المصنفات وأما أوله فيثبت لها سبب واحد وهو انشاء  
لها في التفسير أو انشاء رايها الفاضلون معان كثيرة وهو واجبة لما تقدم قال ابن عبد البر  
خير من قسمه بأوليه وأنته وأضرب بها أيضا في التفسير فخرجت من معانيها وأوردتها  
ومثلها في باحة جالها من كلامه والبرهان والبيان والتبيين المجمع بينها باحة وقد قدس  
وهو البرهان يستبعد من لغة أوليى في رتبة انطق الالف واللام في التفسير يود فيها أحد المعاني  
والباحة ترد فيها أصلا المحصر من كلامه لا يستلزم فيه المحصر من أوله في التفسير أو أولها في كلامه  
أحد هما أو تكرر واحد الشيئين أو انشاء التثنية أو تكرر لأضرب عنق في زيد وعمر وبنو العز  
زيد وإن فاعل من فاعله في كثر أعنيك التثنية فيقولون زيد وعمر وبنو العز  
قال ابن عبد البر وأما على التثنية والتعجيل فلا في ما افترقه الكوفيون وهو قول العرب في زيد  
بما تبرج اليعرب المعنى التثنية أو تكرر معنى السواء فيقولون زيد وعمر وبنو العز أو يعود  
لأول معنى الواحد أو جمعها في ثنية أو تكرر في قولهم زيد وعمر وبنو العز أو يعود  
الشاعر جاء الخلفاء وكانت لفظه وإيهام التثنية هو من علم فهد وتقول اشتربت الثوب  
أو تصدعت لاني المانع به الثوب واحد هما وتقول في شعر المعنى اشتربت بعشرة وتصدعت ثاخذ  
جعلتها ثوبا ومثله بما عزا وما كان على معنوي عان وتقول في الشعر العزوبان شيب  
على المشقة معان تقول أيضا عزا راتني تريد أنها جميعا أصل الجمع الستم فلو جال السهم  
وأخرى في كثر على عزا أخذ ماله رحمه الله على قوله على أنها الصدقة لم يفتقر إلى استناد  
وعلى المعنى الأول أخذ الثوب بعزم رحمه الله على قول ابن السريين وهو الظاهر وقد عاينته معن  
بديل من خارج قلت مما فون ملا في قوله على وضيق من يثني الصدقة في قوله فيفسر في  
هو معنى أيقن القيمة أو أنه أراد النعم والنعيم والله أعلم وأما في معنى خلافه فهو في  
منفك عن وضيقه لا ينفك عنه تقع بعد كل جملة خبرية كانت أو استعجابية ويعنيها  
أضرب بها أو أراد السهم العز الشاة حتى عن أخرى أن في الشاة كما في قوله سواء ما غلب  
في تفسيره أنها السهم بابل في شبه أيها سواء ما استنفذ عن ذلك وأما في الالف

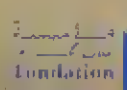






لو كان في خبره النمر من الناس حتى الشرفاء وانما في الناس حتى السبعة وقيل في خبره  
 فقولته تعالى حتى شملها جميعا وقيل في خبره اذا وقعت ما بين الجملة كقولها  
 تعالى وانما في خبره اذا كانت في السبعين من خبرها وشبهه ذلك في قوله تعالى حتى شملها جميعا  
 ويعتد او على من هو نصف او على من هو شئ من خبره وقيل في الخبر عبادا وشيئا  
 اية الناس محمد الله وقد تغرر في العطف من التوابع فلهذا لا يجوز معروبا بعبارة شموله بقوله  
 او على من هو حتى عطف على ان العطف يكون بالابواب والاسماء فقال الله تعالى يضاع له العباد  
 بهو اليه منتهى فيلهذا يمدح من كان في خبره عطف الجملة العبرية على مثلها والطليعية  
 مثلها وانما في خبره او اسمين او احدهما بعليته والاخر اسمية في خبره عطف الخبرية على  
 نفسانية ولا العكس وقيل في خبره عطف الفعل على الاسم لتبديده والعكس عطف  
 فعله على خبره لا في خبره عطف عليه في الخبرين فلهذا لا يجوز معروبا بعبارة شموله بقوله  
 ويخرج البيت من الخبر عطف على خبره في خبره عطف على خبره في خبره عطف على خبره  
 وعبروا في خبره عطف على خبره في خبره عطف على خبره في خبره عطف على خبره  
 ولا يجوز في خبره عطف على خبره في خبره عطف على خبره في خبره عطف على خبره  
 يجوز ما روي منه فقولته على انهما ما تنسخ من اية او تنسخها من خبره عطف على خبره  
 وعما يجوز وما لا لا بالعكس والشان بخلافه في خبره عطف على خبره في خبره عطف على خبره  
 التوكيد في اللغة التوثيق والشدة والهمة لغة في اكدنا كيد او توكيد او دما كيد  
 التوكيد في الخبر العطف في الخبر العطف في الخبر العطف في الخبر العطف في الخبر العطف في الخبر  
 في اللغة هو شمول الخبر بعينه ويجوز انما هو في الخبر العطف في الخبر العطف في الخبر العطف في الخبر  
 في خبره عطف على خبره في خبره عطف على خبره في خبره عطف على خبره في خبره عطف على خبره  
 الشان كمال الخبر بحسب بشته انها اخذت على ما اتفقوا عطفها على ما اتفقوا عطفها على ما اتفقوا  
 بالان في معلومات وله بؤ في الخبر الباطن وهو الخبر العطف في الخبر العطف في الخبر العطف في الخبر  
 واجمع وانعرج على فسيم في خبره كالتبديع العطف في خبره عطف على خبره في خبره عطف على خبره

النفس والعبر والغالط والمضمر كما واجهه وتوابعه ومعنى قوله هذا هو التركيب  
بالمعنى بالنفس السامع والبيان الحقيقة ورفع الجواز أو التوكيد بعد زيادة على الموصوف  
والآخر جاء به ليمسك المعنى بالنفس السامع وتثبت الفعل حقيقة للمؤكد ويرجع الجواز المقترن  
بالمعنى عن غلط لا قالت جاء زيدان جاءه بنفسه وهو حقيقة وتعمل بحسب الجواز  
بلاؤكتابه أو صديقه وكذلك إذا قلت جاء أهل مكة فليس بعد اثنتي للفعل كلف  
وهو حقيقة وتعمل ان جاء اشرايين وعلى ان جاءة قلت جاءة أهل مكة كلف حقيقة للمؤكد  
بمعنى المعنى بالنفس السامع ورفعت فالتكيد الجواز المقترن والثبت الفعل الحقيقة للمؤكد  
بمعنى جاءه وحده ولم يتخلل مع غيره واحد وكذلك زيد اثنتي الفعل الحقيقة وان جاءه بنفسه  
وهو يدرك كجاءه وكان معلوم فلو التوكيد تابع للمؤكد وبعد ونصبه وهو غير مبني  
بالتوكيد من التوابع وأنه يتبع المؤكد واحد من واحد ما جاء بالثلاثة والمؤكد في حال  
اشبه تابع للمؤكد وقال تعريفة لم يقلوا في خبر لا العاطف التوكيد كما عايناه في الجاء  
على معارف اما بالنفس والعبر والضم على ما ضاقت بها الضمير المؤكد واما الجمع وتوابعه  
فمعارف بالعلمية الشخصية **فصل** في بكون العاطف معلومة قد تقدم او التوكيد المقترن  
بمعنى العاطف وقد ذكرنا ثم مثل الشيخ للبيان بقوله يقولنا زيد بنفسه ورايت انفسه  
وميزان المعنى الجبرير بفعل المفعول والمنصوب والمفعول لانه قال تابع للمؤكد ووجه ونصبه  
وخصه وتعريفه اما مثله الثلاثة معارف اما زيد بمعنى بالعلمية ونفسه معرفة بل  
فما في المعنى والافهم معرفة بالوكلم معرفة بالاطاعة لضمير الفهم واجمع معرفة  
بمعنى الشخصية واعلم ان النفس والعبر يكونان ما يتبعن وما لا يتبعن واذا نزل  
بمعنى ما يتبعن في الاما يتبعن ويصح تخريفه بالنسبة الى العامل في المؤكد فلما تنزل في  
زيد كان زيد لا يتجزأ بالنسبة الى الفاعل لانه لا يمكن ان يكون نصبه في النصيب الاخر بل هو  
في الفعل لانه لا يمكن ان يكون في المعنى الشخصية الى الموصوف فيكون ان تنزل رايته في بعض  
بمعنى ووجهه او جلده فتفقد رايته زيد بالنسبة عنده كله اجمع اكنتم اكنتم اكنتم







معروفة من معرفة من تكلمه ومعرفة من تكلمه وتكرار من معرفة اربع صور عقلية والاولى  
في الكتب التي يزعمون انهم اهدوا الحركات المستقيمة صراط الذين احسن عليهم في التفسير  
معا واحد ابرو انك لتتبع الصراط المستقيم صراط الله المستقيم فاما صيغة تامة كما دبر  
فما عرفت واعلم ان التكرار لا يتبدل من التكرار وانما المعرفة لا يسمو من تارة او يحطف عليها ولا  
انيس للمجدل بما دبره ومن السبيل انقول انما قل يا هل الكتب الا قوله لا تعبد الا الله فتعبد به  
كلمة لا تفتك كلمة لا تارة بمعنى كلامه والكلام في الاصطلاح لا يكون الا جملة زجرا فبين  
التي ان تكون اربعة صيغ بلام من كلمة وكلمة معن كماله فقلت قد اردت انما عرفت ان  
العلم ان الكلمة انما اطلقت مراد في بعض الافعال والكلام في بعض مقبوض وسواء اريد محسوسة  
اخره او اعطى لها بغيره ان في جملة ويرجع لها من منضم خوف قوله انك لم تتد  
نفسك من عرفت به الضعف على ما تشبه ذلك وجوز ان يعضد امرها من خوف قوله انك لم تتد  
وعز اليه من العز وانما هو من وضع النحاة وتلك منضم من منضم وانما هذا النظم  
من كلمة ينضم ما كان وانما على بعض ما يقع عليه البذل منه وتقول لا يكون بعد ضمير اجزى البذل  
سواء والثاني ان يقع اسناد الفعل الى الجميع بضم كماله من الجواز نحو فطخ زيد اية وغري زيدا  
سواء في كل الاضياف الثلاثة وما لا تشبه ذلك وقال النحويون في البعض من الكلام من قوله لا تشبه  
من لا على بعض وكما عرفت انما لا تشبه ذلك وانما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك  
وتشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك  
عونه وانما في الكلام والبعض مجازا وكما لا اوجه او ينكر كما لا يعتد في بعضها الله وتنت  
هذه الامور من ابراهيم اسراة بل انما لا تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك  
سواء فيهم ام لم يسم اياهم وكلمة متعينة وليس مجازا في الكلام والبعض مجازا في الكلام  
انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك  
انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك  
انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك انما تشبه ذلك



[illegible]



المعروف

التي هي انما هي المصداق على الصدور بدلو فالفيه معبر الى غير فية لكان اولها  
للمستخرج فيه وانما جعلوا ذلك لاختاره ورواه على المستخرج والخلقوا الفيد اصطلاحا بعد ان  
بد الصدور المعقول المصنوع فيه به المفعول به مفعولا لا مفعولا في قوله وهو على اسم  
المفعول الذي يقع به الفعل الضمير مجرد على المفعول به في قوله الاسم يريد انما هو في قوله  
ليدخل في المفعول مع صلته غير **قوله** كرهت ان تغزو وعلقت انك باصل تار ولد تارها فيما مذكور  
وعند صلته قد تغزو وانه باصل في موضع المفعول كرهت وعلقت انك باصل تار ولد تارها  
من الفعل والحرف كالمفعول والحرف كالمفعول معكوا به ان يصير اسم المفعول كالمفعول  
كقبت من وانه قد وما لا تشبهه مفعولا ومفعولا لا يكتسب وراثة في قوله انما هو في قوله  
المفعول حقيقة او كما انما انما المفعول حقيقة **قوله** تعالى فلما جاءه سليمان فبسط يده  
بجاهه والعامل ضمير يعود على الرسول كان ذلك مضموم من سببا في الكلام ويدل عليه قوله انما هو  
مستغرد فلما جاءه وسليمان ومنه **قوله** تعالى انما هو في قوله لا مفعولا مفعولا به مفعولا  
واذا سليمان مضمونا وحقيقة وكذلك ضربت زيدا واكملت الحبر وشبهه ذلك وغسل المصنف  
حكمنا قوله ما ضربت من احد وما كرهت من رجل هو احد ورجل منصوبا في الجملة لاشياء مفعولان  
بضربت واكملت مجرد وانه اللذان في قوله الجوز الزايد **وقوله** الذي يقع به الفعل في قوله  
يعمل العامل به فاعله في قوله من الضمير لانه الله اوقع العامل فيه فعلا ما عرفه في قوله  
اذا انتم واهل كروا ذلك كقوله اذ اخذ الله واذ اتيت وما انتم به ذلك وتكلمنا مع عبيات بيت وابتدئ  
كثروا في العلم والاعمال في انما انما الاخر من غير ما تقدمه واهل كروا ولو جعلت ما تنقضي بعد انما هو  
ثم يقع كما ان كروا استعمل الزمان واهل كروا اما بعض من الزمان والمحدث بالاية التي هي واهل كروا الزمان  
الذي جزم به بيت وتبينه في قوله للباب **وقوله** ضربت زيدا وكنت العرس يريد منع  
بضربت وضربت بفعل فاعل العرس مفعول به وكنت بفعل فاعل زيدا والعرس مفعول به  
وقالوا احد منهم انهم مضمون قد وقع به **قوله** وهو على فاعله ضمير في قوله مضمون  
مضمون في قوله المضمون فاعله مضمون في قوله المضمون فاعله مضمون في قوله المضمون فاعله مضمون





[illegible]

10











فقامك رورادك اوردوك اوسا جرت معك ارحداك وجعلت عندك اوتك وما التمسك ذلك في يمينك  
 الشيخ بضم الزمان اختلف مع العام فيها وقد مثلت من ذلك كثير وانما الفعل **الفعال**  
 الخواص اللغات هي لتبنيها فاستساو كمنته بكسر الخاء وسكون الياء ما هو عليه من خير او شر وهي  
 مدح او تشويه لا صلاح النعمان كما قال الشيخ في الخواص المنصوب المبسر لما انبع من  
 شدة قوله فهو لا اسم تخزبه من الفعل والحروف ويريد هو الاسم او ما هو فينا ويلم لتدخا في  
 دسلة الارتفاعه حاله فخر جاز زيد يفتحه ومررت بمسروبي كسر وما تشبهه في قوله المنصوب تخزير  
 من التخزير والبريد في قوله المبسر لما انبع من الهيئات تخزبه من التمييز لانه مبسر لما انبع  
 من وان قال الشيخ ابراهيم على من يحسن سمعة الغرنا لحي لا تدلسه رحمة الله تعالى وقول النعمان  
 من في حد التمييز به هذا الحال منصرف عن غيره كان انبع في لغة العرب وهو ابع استنبه في مكان  
 البع ان يقول في الحال بيان لما استنبه من الهيئات ومعنى قوله المبسر لما انبع من الهيئات ان  
 الحال الفاعل به التيسر حالة صاحبها وقت افاء الفعل نفسه وقد مثل الشيخ في الحال بقوله فخر جاز  
 اكلها وكتب البر من مسرجا وفتحت عبد الله واكب وما تشبه ذلك في قوله جاز زيد بعمل  
 واما ان اكلها حاله زيد وكتب بفعل فاعل ايضا والعبر من يقول به ومسرجا حاله من العبر من رفعت  
 بعد فاعل وعبد الله مبعر ومضى النبي واكبما يتم ان يكون حاله من الفاعل الباعل ان يكون حاله  
 من عبد الله جازا حاله من الباعل كان الشك واكبما وقت الفاعل واذا كان من المفعول كان الراكب  
 وفي المثال وعبد الله ويقدر اذا كان من الباعل لفتي به حالة كونه راكبا ومن المفعول حاله شوقه  
 به **قوله** ولا يكون الحال انما تكسر واكبما بعد تمام الكلام ولا يكون حاجبه لا معروفة ههنا  
 من ضعف رحمه الله شروطه لئلا يذكرها ثلثة شروط كما ذكره الحد ابعار هو ان تكون  
 وزادوها ثلثة شروط احدها ان تكون مشتقة من الفاء او تكون من فاعل الفاعل ان يكون  
 من مفعولها او ما يجبه معنى الفعل وقد اجتمعت الشروط للثبوت في الشئ ومثله جاز  
 في ذلك وجعلها تكسر محذو راجع موضع الحال فاعلها العايد انما تخزير العايد انما تخزير  
 في ذلك مع عنونة المحذو والمبصر في موضع الحال فخر قوله جاز زيد جاز في مفعولها وضع موضع







التميز في الاسماء ناشئة من معرفة اللغات متضمنة على التمييز والناصب لها على (اصها) المسمى  
لها الا انما التي تصلب التمييز لنفسها واحدا العمل للطلب وانما المندوب على تمام العمل فلا يحمل  
فيه الا العمل وما جرى مجراؤه واعلم انه لا يجوز تقييد التمييز على علمه سواء كان معلما او سريا واجزاء  
الاعازية والصور اذا كان العمل فيه بعلما متصورا فيا ساعا العمل والوجه سبب يورده وضع تقييد  
انه ليس مع تقييد ذلك وانما على العمل والعقل على لا يتصور وفكره كخسر زيد وجها فيه التمسك  
لا ترك التمسك بالعمل الغير وقوله في الركن والتقدم التمسك والاتباع بعد ما تسمي به يتصور التمسك  
والتمسك على العمل

**باب في المستثنى من الضم**

من فروع المستثنى من الضم المستثنى من الضم المستثنى من الضم المستثنى من الضم المستثنى من الضم  
في الاصل هو ما يخرج بعض ما يشترط دخوله في اللفظ المستثنى من الضم او ما يمتنع ان يدخل فيه  
وهو المستثنى من الضم وهو ما يخرج بعض ما يشترط دخوله في اللفظ المستثنى من الضم او ما يمتنع ان يدخل فيه  
الناس في امور ما الشبهة في المستثنى المنقطع هو ما يخرج ما بعد الاجزاء اما في اللفظ  
منصرف عند اهل الجواز فقولته تعالى ما لم يرد على (الاتباع) الضم كانه فلان لا يترك اتباع الظن  
بما وقع في ضم عند م على فسيمر اذن المستثنى المنقطع ضم بضمونه مع العري كلفاء  
بغير زرع البدل وهو ما اذا كان ما بعد ما يتصور فيه ان يكون ما يخرج ما قبله بضم ما  
مضمومة في اللفظ او ما في ما يخرج ما بعد ما يخرج ما قبله بضم ما قبله بضم ما  
في اللفظ او ما في ما يخرج ما بعد ما يخرج ما قبله بضم ما قبله بضم ما  
الزعم من احده (الابا) و (ابا) في نفسها والشيء كالخوض بالمصطومة الجملدة فقولته  
الشيء بغير زرع البدل عند في ضم والضم عند بضم العري واليعا بضم العري  
وهو الغشيش وله البقرة الوضعية واليعا في ايضا في ضم الضم واليعا بضم العري  
يخالف بياضها في ضم (الابا) و (ابا) بضم العري وهو غير الدابة وزنه باعز او غير العري  
حرف الخفاء ايضا يدخله في الضم والجمع في على عمل ولا مضمومة موعن (الابا) في الضم  
مكنا ما انبثا **فقط** وحرف الاستعانة ثمانية في الضم المستثنى من الضم المستثنى من الضم

وهو المستثنى من الضم المستثنى من الضم المستثنى من الضم المستثنى من الضم

وهو المستثنى من الضم المستثنى من الضم المستثنى من الضم المستثنى من الضم

انما يشترط ان يقع على المستثنى في بعد دلالة محضه على الاستثنائي بل يشترط ان يقع  
 ولا نه قال اوله لا يشترط وهذا الشرح وكما ان قد صرح به في لغو الخ وفاعل الاسماء وانما بعد قوله  
 وفيه لا وغيره من وضمير وضمير وضمير فمضمون ان لا يشترط التفسير او ضمتها ومحمد واما في قوله  
 غير كسر في عند سيبويه وبنيته غير عند غيره واما خلا وعدا هذا فشرطه ان لا يشترط سببه  
 ان عد افعول ان جاش خوفي وان لا يخلو من وجه الوجه في ذلك الشرح في سورة ثلاث الخ قوله  
 شرط محاشي وبها ثلاث لغات ايضا **فقال** حاشي وحاشي قوله وبالمستثنى بل لا يشترط  
 خا الخ لا موحيا نحو قوله الفوم ان زيد واخرج الناس من اعمروا شمر الشيخ يملك على العزلة  
 المستثنى **فقال** ان لا يشترط ان لا يخلو الكلام موحيا يعني انه لا يجوز فيه التثنية ومعنى السوجه  
 مع ملا يتصور فيه تنجيزه على افعول اليا بعد ما لا نه غير فغيره فوطا فله الشيخ وهو قوله  
 في الفوم ان زيد واخرج الناس من اعمروا افعول ماض وبما مضى والفوم فاعل واحده المستثنى وزيد  
 موحيا على ان المستثنى في قوله اخرج افعول الثاني **ف قوله** وان لم يخلو فبعبارة ما جاز في فيه  
 هذا والتثنية عن ان لا يشترط وان لم يخلو المستثنى ان يخلو الا يخلو ان يتفقد نعم او شمله او لا  
 يتفقد نعم او يشترط بالتثنية على الاستثناء كما في الشيخ والسند مرفوعا في قوله يتفقد نعم  
 مستند بل لا يخلو ان يكون المستثنى منه مذكورا او لا فان لا يشر المستثنى منه كان مذكورا سيما  
 المستثنى منه مذكورا جاز ان يبدل الوصل انما يشترط ان لا يشترط والتثنية على البعد او لا  
 سيما **ف قوله** وان لا يخلو فبعبارة ما جاز في فيه البعد انما يشترط ان لا يشترط ان لا يشترط  
 متفقه في قوله وان لا يخلو فبعبارة ما مضى واحده فاعل واحده وانما جاز بعد التثنية وزيد جاز احد  
 جاز احد المستثنى وزيد منصوب على ان لا يشترط وكذا في قوله اخرج الناس من اعمروا  
 جاز احد المستثنى **فقال** ان جاز رحمه الله تعالى ما المستثنى انما مع فعله المستثنى بعده  
 المستثنى انما مع فعله المستثنى انما مع فعله المستثنى انما مع فعله المستثنى انما مع فعله المستثنى  
 جاز احد المستثنى انما مع فعله المستثنى انما مع فعله المستثنى انما مع فعله المستثنى انما مع فعله المستثنى  
 جاز احد المستثنى انما مع فعله المستثنى انما مع فعله المستثنى انما مع فعله المستثنى انما مع فعله المستثنى

وظل عدل حاشا ما لا  
 انما في قوله  
 وانما في قوله





زيد ابا المصنوع المذموم المستقر يعود على المصنوع المذموم من مضمون الاستثنائي اي هذا هو الذي  
 بعضه ولا يكون هو الذي بعضه بل لو كانت النساء اثنى ليعتد بهذا التواء لم يقرب الاستثنائي  
 حتى يكون التصيير عجزا فاذ كان التصيير قيد التثنية فبقوله المجلدة حالا من ضمير النسوة  
 والله اعلم وانما المستثنى بل سيماء اي يكون من مفعول عجز ورايا جعلت ما هو صوته كقول  
 من مبتدأ بعزوه تغدير كما سمي الذي هو زيد وان جعلت ما زائدة كان مجرورا بالاضافة  
 اليه نحو اكرهني الناس سيماء زيد والضمير المضاف اليه سيماء وسالته يعني الخليل  
 فلهذا سيماء زيد جزء انه لما قلنا زيد والفرد مثل الشيخ غير مفعوله قل الفروع غير زيد  
 وتصير مثاله مضمونة على الاستثنائي وزيد مضاف اليه وهو المصنف في هذه الحقيقة **قال**  
 الفروع فلما زيد وزيد وعد احسن ارجو وقد تغرر اعرابا هو لا فائدة كسائر مثل الشيخ  
 عاشق فتفرق الفروع حاشي زيد وغيره على غير ما قال سيماء زيد حاشي زيد انصب زيد  
 بعد كانت ضمير المبتدأ مضمون ارجو فانظر حذرة والله تعالى اعلم **باب**  
 في ما كانا في تفعيل كمال العرب فنكون في ال قال المخذلة كذا انما ياعني التخيير زجر جوابا  
 فيقال هو كذا وكذا لا يشر الاسئلة على الفروع فاذا كانت رد الفاعل المخذلة كذا فتدلف  
 في هذا ما عمل بهما بعد ما غير تفعيل ما بعد صلتهم لا تندى والخبر في غير ال فاذ كان ارجو في الفروع  
 امره ازيد في الدار ما هو ورد **قوله** ما رجا في الدار ما امره وكما زيد في الدار ولا عمرو ويغير  
 عمرو فتعذر وان ينعزم الشيخ ذكره وهو اما عاقب الباب لا الله شهج جواب المذال هو من قول  
 من رايته اربعة شروط وهم يشتركون في زيادة من احد هاهنا قد خل على كثرة التثنية ان  
 في هذه المذمومة المقتضوية الحاضر الثالث ان لا يعجل بينها وبين اسمها الرابع ان تشر جوابا  
 في قوله كذا فاذا قيل لك هل من جواب في الدار فلا ان تفر بجوابه لا رجا في الدار والله اعلم  
 في هذا ايضا كمالا في تفعيل ما هو من وجوب الصلة في تفعيل ما هو من الزيادة في الدار  
 تحت شرطه جاز ان تفر عن الميم وهو فليروا تفر سيماء في قوله فليروا ما كانت  
 وانعوض واخر ففرغ ان يقول عديم **وقوله** من صد غير انها فلانا في غير ما يروا وجاز

انما عمل الله وهو كثير فحينئذ عمل على المقدار القوي تنصده البتة الى ما شاء من غير قياسها  
 ولا يحد اذا كان الله تعالى ما شاء او شبيهها به والاشبه به بالحق هو الخصال وهو كل ما عدا ما يستحق  
 في القبط او في الرضع بها او نصدا او تعلق به مجرور او مضاف او مضاف اليه كانهما في رمل عندك وما  
 عداه لا تدر ما انتم في ذلك فقالوا المقتضى بانها ما كانا نرى عندك وما ما راها الله الخ  
 فها هو انصب نصبا عما كانا نرى اسم كما يعرفه هذا الباب وفي باب الله ما ليس به من انصب  
 والاشبه به ما يظهر فيه من انصب او يترك كميته مع كونه على حركة كافي البناها ان عليه ما انشأ  
 فتحة هذا على حركة انصبه لا ينفرد الا على الخ او هو مثال الشيخ بل انما انشأه ورجل اسم على انشأ  
 خبر ما عدا حركته مع ما انصبه كما ذكر ومنه قوله تعالى لا تأخروا عن اليوم من اس الله بل انما انشأه  
 اسم على انشأ خبر ما يظهر ان يكون من امر الله واليوم يتعلو بما يتعلو به الخبر ويكر ان يكون  
 اليوم ويتعلو من امر الله بالخبر في رجل الاخبار ان يكون بغير الزمان عن الجنة كما جاز تقول اليوم  
 بالخبر في اولها كذا في الخبر الاخبار بغير الزمان عن الجنة وما يجر او يجر من جهة لسانها لا من  
 لسانها بل من جهة بلواها جاز قال ابو ماله وما يكون اسم زمان فغيره على جاز او يقع بالخبر  
 وما يجر ان يتعلو اليوم من امر الله بعباده ما لا يتعلو به كان عا ح من زمانه الباء قوله تعالى ما امر  
 بيبس ولا ياتيكم يعلم قراءه الزرع بغيره من الزمان لغوي بعباده نتائج فغيره من الزمان قوله تعالى  
 كذا الشجر او افع من الشجر بغيره بل لا تغاير الزرع على الزمان او التكرار على قوله الفهم  
 بعباده ان قال تعالى لغوي بعباده و نتائج فغيره بعباده كذا لغوي بعباده و نتائج فغيره بعباده كذا  
 نصب الشجرة بغيره بعباده او اسم كما معر ك حزن منه انتم بعباده انه منصوصا بعباده  
 وتسميه بعباده وهو انما هي بعض الخانات رجما على الخانات على انه اذا كان بعباده بعباده بعباده  
 وهو انما في قوله اذا بالاشرة التسمية والاشارة الى الشجرة كذا التسمية بعباده بعباده بعباده  
 بعباده منه بعباده انما انما لا يجوز الفصل بينهما وبين اسمها الشجر الخ انما انما بعباده  
 ويقيم ايضا على ان قوله نصب الشجرة من غير فتوى وقد تقدم بانها في الشرط لها بعباده بعباده  
 المصنف وقوله انما لا يفتح انه يجب انما العمل ان انما لا يفتح في الفتحة بعباده بعباده

اعمالها عمل اليسر وصرف قليل فقله فان ايتا شر حاو حيب الزرع حيب تكسرا لا با نفع  
من الشترط المذكور وحب الزرع على التشرط والتكسار وقد تفردت الامم به مثله قوله وان تكسروا  
جاء اعمالها والنفاء ما يريد وان كسرت اربعة تحت التشرط جاء اعمالها على ان يجرى العمل بها  
ورفع ما بعد فاعل ما بعده والتكسار جاء اعمالها على اليسر وهو قليل ومنه يكثر التخييل اعمالها  
على اليسر لثباته وقد تفردت في ذلك جماعة من فاضلنا في قوله نحو ما رجلا الله اوله امره وان شئت  
فلقد كان رجلا له امر وامرأة فقرب الشترط لهما والافاضة من رجل امها وادنا خيرها وامرأة  
الوادوا وعقدت اربعة ايضا وامرأة اسمها والتخير عن ذاك عليه زاد او عير الشاة فاحرق  
التي هي من راس مبتدأ وصريح الزيادة بالانكسار عن التخييل في الذار خيرها وكذلك امرأة وقد تكون  
الانكسار زيادة التوكيد وتخييلها بالتشريع والتشريع هو ان لا يكون له امر او امرأة فله امر  
او امرأة فله امر او امرأة اسمها واما الله بعد عن الموضع ولا يكون له امر او امرأة فله امر او امرأة  
فله امر او امرأة معرفته لا خبر او لا السمور كما بد لنا في البدل على العمل المبدل عنه والحقبة عن فقه يسر  
فله امر او امرأة التوبة الرجوع او من بعد ربه والتوبة ذلك من الباب لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
العليه وعجزه اسم كماله المحض وعليه ثمانية اوجه فتمحوا على الترتيب واعماله على ان يرفعها  
في اعمال اليسر والنفاء ما يفيد والنفاء كالزراع اهدى ما ان تكون كاعماله على اليسر مع فتح  
الخرق على ان يكون كاعماله على النفاء في خمسة اوجه يعجزه الشاة مع فتح لهما او رجها والشاة على  
على العمل على اللبث والرفع على العمل الموضع وتكثر لما الثانية زيادة هذا في الرجوع بمنزلة  
بعد فيه والوجه الثاني من ما زاد في قوله عمل اليسر والثانية زيادة بمنزلة هذا بعد اليسر  
فوه محضو على اسمها هذه ثمانية اوجه والله تعالى اعلم واما الخبر وهو الشاة فجعله ابو علي  
عمر ولا يقدره ما حول ما قوة لنا ايا بالله فقال البر عبيدة ومنه من جعل الخبر الميمور وهو مبين  
جديد وعية جنود الافادة قوله **جاء** **المنداد** المنداد في اللغة اسم يفعل  
مندابه داء بضم ضاد وفي اصطلاح هو المندع عن حرق النار في النار او المندع  
بالله خلقه عن حرق النار في النار او المندع عن حرق النار في النار او المندع عن حرق النار في النار



قلنا: **إياها** النكرة الغريبة واللبس واللبس والبعد **وقوله** المنعدي خمسة أنواع المفرد  
 العلم والنكرة المفصولة والمثيرة غير المفصولة والمضاد والمنشعب بالاضاف يريده بقوله المنشعب  
 بالمضاد ما أريد به باب كانه قول ما على ما بعده، في اللغة أورد الموضع رابعا وناصبا وتعلق به قوله  
 أو مجرد والمراد بالمفرد الباطن باللبس بمضاد والمنشعب به في المنعدي والمجموع بينهما مفردان بمنزلة  
 ما عتبار **وقوله** بأمنا العلم والنكرة المفصولة بينهما على الوجه من غير تنوين على أن المراد كل  
 مضرب بالبقا أو على أنه مفرد العلم والنكرة المفصولة بينهما على الوجه فيما قال الشيخ وعلمها  
 وقوله من غير تنوين كما حجة اليد كما راعى المنعدي إذا كان جنبا لا يدخله التنوين إذا كان مقصودا  
 نكرا عرب ودخل التنوين والنصب والرفع فإل الشاعرا **إياها** المضافة في أن معرفة علي بن حمزة  
 الله **المنشعب** قال الوجه المنعدي على الوجه كأنه كان في المضافة كأنه كان في المضافة معرفة  
 النكرة من وجه ضروية لم يرفعها وحيز الحرف **وقوله** **سأله** الذي يامطر عليقا وليتم عليكا  
 يامطر **المنشعب** فصل الشيخ المفرد العلم المنعدي على الوجه بقوله يابز يد من النكرة المفصولة  
 بقوله يابز يابز زيد فتشابه المفرد على مضاد من على الوجه يابز يد من النكرة مفصولة  
 بمنعدي على الوجه أيضا ومن مثله الباب قول كثير نكرة مختلفة عزرة بعد الطير وانصرف  
 محيا ويجد من جيل **إياها** البيت البيت من أنشأه **ما كان** يابز جيت يابز  
 فلاها كثير كما البيت عزرة وكانت بينهما خمسة محييت بخطاب جيل كثير فلاها البيت  
 يابز **إياها** البيت البيت من أنشأه **وقوله** **ما كان** يابز جيت يابز **وقوله** جيت يابز يابز  
 فإن قلت من المضاد المفرد العلم والنكرة المفصولة قالوا بنى المفرد العلم التضمين من  
 المضاد أو التضمين بآلة لا جازاد المقضي في المضاد واليبس على السكنى كما في المضاد من عليه  
 جازاد ولا تنكر له منية على غير كمال البنا الصريح ويرى على البيت ليلا يخون بقية الأجر  
 المحرم ويرى على الخسر ليلا يلبس بالمضاد ليلا **المنشعب** وأما النكرة المفصولة فتضمنه على  
**وقوله** **سأله** الذي يامطر عليقا وليتم عليكا **وقوله** **سأله** الذي يامطر عليقا وليتم عليكا  
**وقوله** **سأله** الذي يامطر عليقا وليتم عليكا **وقوله** **سأله** الذي يامطر عليقا وليتم عليكا



لو علمت بالعضد والعضد مشبه به والنشرة بغير المنصورة فصبوات فصبوا جميعا والاشارة  
بالاشارة الباقية والمجرد العلم والنشرة المنصورة فيسببا على الضم وحملها نصب مثال الأعضاء  
يا غلام زيد رابعه الله ومثال المنشبه به يا غلام جيلنا يا غلاما يا زيد ومثال النشرة فيسبب  
المنصورة قولنا اعني يا رجلا فصبى وما انشبه ذلك واعلم انه يجوز حذف حرف النون بشرط  
احدها ان يكون المنادى معرفة والاشارة ان يكون المنصورة مبالا يصح دخول ان عليها في قوله  
فان من ادريها الضمير وقوله تعذر قوبوا الى الشئ جميعا ايها النوضي وقال تعالى رب اغفر لي  
وقوله تعذر يرسد وايه ربي مناداتا حذف حرف النون من جميعها وكما ساء عارفا كما يصح دخول ان  
عني بيبها فلياصح دخول ان على يونس كانه علم وكما على اي حال ان كان تدخل على اي حال كانه معرفة باغلا  
فتبادله النكاح لم يستوفى الشيخ الكلا على سبيل النون وقد استوفى في نصب عنوا والابادة  
**باب في البعول من اجله** البعول هو اخو الباعيل انما يست  
ويقال ببعول كانه وقد حقه الشيخ بقوله وهو الاسم المنصور الذي يذكر لينا السبب وقوله  
نعل اي الذي رفع البعول من اجله والسبب في تعذر البعول من الخفض والمرفوع وبما لا سم  
في بعول الحرف وتعذر بقوله الذي يذكر لينا السبب وقوله البعول مع وله شرو  
عاشة احد هما ان يكون مصورا والاشارة ان يتعد باعلمه وقيل ان العمل فيه الثالث ان يكون زمان  
حداذا اقيمت الشروط الثلاثة جاز نصبه ببعول من اجله وهذا جدير بحرف التثنية  
وليس منشا شرط او اشترط في نصب ببعول من اجله وخرج عن بيانا على انما اجتمعت في  
شروط الثلاثة ما مثل به الشيخ فله زيد الاجل لا المحرور فصد لا يتفاد معروفا بل اجلا  
منه مددوا الباعل بهما والباعل بفاع ونصروا واحدة لان الفاعل هو الفاعل هو المفعول  
رب همارا حروف الفاعل هو وقت الاجل او وقت الفصد حروف انما يتفاد فيقول فاع  
به بعد ذلك وعلالا ببعول من اجله والمحرور جار مجرور متعلق بالقدار وحقة له وفصرت  
حوالته باسما والكان ببعول ايه وانما ببعول من اجله ومعر ريد مقاره اليه الكاف مضارفا  
فوقه علم انما انما ببعول من اجله ومعر ريد مقاره اليه الكاف مضارفا





ذلك فاقضه باب العطف وحاشا وانما وعدا وعلما باب الاستغناء وعلية بعنوان جادة  
 با فيها هم قوله ما ينقض من اليمر على يد ربي والباء والكاف واللام وعروق القسم وهم السواد  
 والقاء وحواري ومنه ومنه وما النسب ذلك **الشمس** كلف الشاكتين معانيها بما من قشور زائفة  
 وغير زائفة وانما باربعة عشر واذكرتها باب كاذبة غير باب التمييز وانما باب التمييز  
 بقدره من غير شرط وانما غير الزائدة بلها معان جملة اختلص في اكثرها وانما منها على التمييز اجزاء  
 ابتداء العذابة في غير الزمان جملة من الذاور قد تشرق المعانية كلها فحرفه اخذته من التباين فذكر  
 اعني ابتداء الشيء من الذاور انما في التبعيض غير الحلية من التثنية وقيل قد ذكرنا لبيان المختص عرف  
 تعديا فاختصوا الرهس من الذاور وقيل انما تكرر ابتداء الغاية في غير الزمان فحرفه اخذته  
 فحرفه من الذاور انما في التبعيض غير الذاور وقيل انما تكرر ابتداء الغاية في غير الزمان فحرفه اخذته  
 برسمه من الذاور انما في التبعيض غير الذاور وقيل انما تكرر ابتداء الغاية في غير الزمان فحرفه اخذته  
 اذا غاب الذاور انما في التبعيض غير الذاور وقيل انما تكرر ابتداء الغاية في غير الزمان فحرفه اخذته  
 فحرفه من الذاور انما في التبعيض غير الذاور وقيل انما تكرر ابتداء الغاية في غير الزمان فحرفه اخذته  
 فقلت للزيت لما ان علما به من غير الحيلة فحرفه اخذته وانما على معناه انما في التبعيض غير الذاور  
 فقلت على العرس من حيثها على الحياكة وقد تكرر اسم اذا دخل عليها حرف الجر فحرفه اخذته  
 فحرفه من عليه بعد ما تم طماها البيت فحرفه اخذته من حيثها فحرفه اخذته من حيثها فحرفه اخذته  
 الجرو سارت اسما جاز فقلت من الجرو وير على وجوه فقلت قالوا ان علم اذا كان كذا فحرفه اخذته من الجرو  
 ان الجارية بنا بقال فقلت على الجارية فحرفه اخذته من الجرو سارت اسما جاز فقلت من الجرو وير على وجوه  
 الجارية الجاروس مياشرا مفيد يشر الجاروس مياشرا وقد اريد مياشرا الجارية واسم على علم  
 وانما مياشرا الجارية فحرفه اخذته من الجرو سارت اسما جاز فقلت من الجرو وير على وجوه  
 وانما مياشرا الجارية فحرفه اخذته من الجرو سارت اسما جاز فقلت من الجرو وير على وجوه  
 الصفة تزداد بعد ما وتعلو باءها وجرها لا في ربي لها كذا والكلام ويكثر حرف العلة فيما  
 مثلهما وعلما التنية وري فواتركت مصغرا انما له جري تعلو بلا ياء بعد ما مياشرا

هذا هو  
 هذا هو  
 هذا هو



[illegible]

فيقول سرية ما جعلنا ما انشبه ذلك ومثال التواء قوله فعل قال التواء فقلت انما هو التواء  
 لقد افرد الله علينا ومثال خبره انما هو ما عاينه ما جعلنا ومثال فعله انما هو ما جعلنا  
 في ذكر الشيخ الباق في حروف القسم واستغمايد كرها وانما هو ما جعلنا ومثال خبره انما هو ما جعلنا  
 كما خبر ذلك اذا دخل على كذا اذا دخل على الزمان الحاضر فمفعولهم سرت ومفعول سرت هما يتعلقان  
 بسرت ومثالها اذا خبر على الزمان الحاضر ما ايتهم من الساعة ومفعول الساعة يتعلقان بحرف ايت  
 ومعناها معن من اوتى يقع هنا في الموضعين يكونان حرفي جر ويكونان اسمين وابداية مفعول  
 ايضا اذا وقع المتعريف بعد ما الجملة الاسمية والفعلية نحو ما ايتهم بملاى ما ايتهم في قوله  
 زيد ومفعول زيد في ما انشبه ذلك فيكونان حرفي جر ويتعلقان بحرف ايت ومعناها انما هو ما انشبه  
 فعل ايت ولا يصح ان يكونا حرفي جر وبداية ما ذكر ولا كثره من التسمية والاشارة من التسمية  
 فيقول انما ايتهم في يوم ما ايتهم في يوم ما ايتهم في يوم ما ايتهم في يوم ما ايتهم في يوم ما ايتهم في يوم  
 ابو الفاضل الزهاج في غير ما ايتهم في يوم ما ايتهم في يوم ما ايتهم في يوم ما ايتهم في يوم ما ايتهم في يوم  
 بابوا في القصة الثالثة في الغرض بالاسم ويسمى باب الاضافة ولاضافة على قسمين  
 اضافة محضة وضافة غير محضة وغير المحضة هي اضافة تعديفية وتسمى لفظية وهم في تقدم  
 الانبعاث انما هي اضافة غير محضة ولا تعرف ولو كل المضاف اليه معرفة نحو اضافة الصفة المشبهة  
 باسم الفاعل نحو مرتب برجل عسر الوجه فموصوفه الرجل ورجل كثره ويجوز ان يكون الاضافة لغير  
 يبر او لاضافة فيقول امرؤ زنا بالرجل المحض الوجه وانما في بشرى او يكون في التاء الى او بعد التاء  
 اليه التاء وتسمى ذلك وانما الاضافة المحضة هي التي تعديفية والمضاف اليه في التاء او في  
 اليه معرفة نحو غلام زيد وتضم ان كان المضاف اليه كسرة نحو غلام امرأة وانما في كسر مغيب  
 معن من ويضم اللام باضافة هم من اضافة النشم الى بنفسهم وتكرار بشرطيه اجزما يصح دخول  
 من غير المقضاي غير التاء ان يضم المضاف اليه على المقضاي فمفعولهم فيضة وسك تسعد  
 وان يصح ان تدغم في نفسها فيقولوا فيضة من فيضة ومبني من فيضة وان يصح ان تدغم في  
 فيقولوا فيضة او تيسر الى الشيك فيقولوا فيضة من فيضة وما انشبه ذلك وانما في كسر



ياء ا و ا غا مضاي ياء الفتحة ثم نحو الهمزة والفتحة فتسرى الياء فتفعل عسليم وزيد بكسر  
 فيل الياء كما تفعل و يفتنهم المرفوع بالنصب والجرور فيفعل وينسها بانعوازل فيفعل على ما في الرفع  
 النوازل والفتحة ياء مضافا شروء نحو مائة النصب والجر الياء الشاكلة المدخلة في ياء الفتحة  
 والفتحة في الرفع واما قول المعبر في غلاة زيد مضى اليه فليكن في كل ما هو مثله مرفوع بضمة مفتوحة  
 على الالف منع من الحذف كما استعمل المحلل بكسرة المكناية وخبره فوليتم غصاوي الكبير فيه نصب  
 معقول ليس بفاعل يعرف على الضم في قوله كان حقه ان يبرز الضمير الذي تحمله مضى فانه جواز  
 الغلبة المقتر وهو لزيد في الرفع فكان حقه ان يبرز فقلت هو كما رعت الجواب انه لم يبرز على نه  
 الحذف غير لام اللبس ان يكون الجعل الذي يسمى بفاعله انجرور والضمير في الجبرم هو على زيد واما  
 فيعلق اما بانه الجعل الذي يحذف منه الضمير واما ان كان مفعولا لم يبع بفاعله فانه انما هو مفعول  
 يعرف على الالف والياء مجرد على التثنية وكان الضمير في قوله مضى فليكن في كل ما هو مثله مرفوع بضمة مفتوحة  
 والفتحة في الرفع على الجعل البارز جمل اللفظ وحسن منعه وظل التثنية على ما ينبغي من انحرافه في قوله

قسم اللفظ الخمس الزخبي  
 فعل اللفظ على مولا  
 ١٨ ١٨ ١٨  
 ١٨ ١٨ ١٨

**الجزء الثاني** في معرفة اللفظ وشرح صفات اللفظ اسرار اللفظ  
 انحرافه عن اصله في اللفظ وبيان مفعولات عليه الغير في اللفظ  
 من غير اللفظ وبيان مفعولات الغير في اللفظ وبيان مفعولات الغير في اللفظ  
 المفعول باللفظ وبيان مفعولات الغير في اللفظ وبيان مفعولات الغير في اللفظ  
 من مفعولات الغير في اللفظ وبيان مفعولات الغير في اللفظ وبيان مفعولات الغير في اللفظ  
 ما وضعه في اللفظ من اللفظ وبيان مفعولات الغير في اللفظ وبيان مفعولات الغير في اللفظ



909 - رقم المخطوط : 661 / 1  
المعتقل بالمفهومية في شرح ألفاظ الجرومية =  
شرح الراعي الغرناطي للجرومية  
الراعي الغرناطي، محمد بن محمد (ت. 853 هـ =  
1450 م)

أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم .... قال ... محمد بن محمد بن  
محمد بن إسماعيل الأندلسي المشتهر بالراعي .....  
الحمد لله الذي فضل لسان العرب وجعله أفصح الألسن  
.... أما بعد فإن بعض فضلاء الأصحاب و الإخوان  
... طلبوا مني حل ألفاظ الجرومية في شرح قليل اللفظ  
.... وسميته المعتقل بالمفهومية في شرح ألفاظ  
الجرومية

آخره :

إن كان فيه ضمير وأما إن كان مفعولا لم يسم فاعله  
فالضمير في قولهم مضاف يعود على الأول و إليه  
يعود على الثاني وكان الكلام في تقدير زيد مضاف  
الكلام إليه وما أشبه ذلك و الله تعالى أعلم. كمل  
الشارح (كذا) المبارك ..... والحمد لله رب العالمين  
— 42 ورقة، 22 س خط مغربي ق. — 140×180 مم

مصادر الفهرسة :

موسوعة أعلام المغرب، ج. 2 ، ص. 758 - 759

الزركلي، الأعلام، مج. 7، ص. 47

حاجي خليفة، كشف الظنون، ج. 2، ص. 642